













**ДИРЕКТИВА ЦК КП(б)У.**

публик . . . . .	по 20 экз.	
областей . . . . .	» 20 »	
губисполкомах . . . . .	» 20 »	
» . . . . .	» 5 »	
там . . . . .	» 3 »	
» . . . . .	» 2 »	
Турп. ССР и Уз. ССР . . . . .	» 10 »	
» . . . . .	» 3 »	

ить в комиссии: Москва, Кремль, ЦИК

**СЕКРЕТАРИАТ КОМИССИИ.**

занятия проводятся без вредности.  
Маневренные занятия преследуют

**МОРСКОГО ФЛОТА.**  
НЕВРОВ. — РУМЫНСКИЕ РЫБАНИ  
КРАСНЫЙ ФЛОТ.

ский поправ трудом,  
бытом заключенным.

**ТОРГОВЛИ С ПОТРЕБНОСТЯМИ ТРУДЯЩИХСЯ.**

Наркомторг РСФСР согласен с мнением, что одна из причин прогулов является отсутствие торговли по воскресным дням в государственных и кооперативных магазинах и несогласованность часов торговли с началом и окончанием работы предприятий.

...были неправильны. единственно прави-

ку. Но я тоже не думаю, что было сделано мало колоссальных усилий обществу. Как, например, одна программа для молодого поколения областей «Эста-Им-перио» в 2.400 руб. концерт в Манитри-далье убивает свыше 3 тыс. руб. Кило в некоторых местах всеобщих делало убыва-ние в течение руб. Подготовка кинофиль-мов также оказалась весьма трудной, так как состояние кассы общества не по-зволяло ему достать начатое дело до конца.

Несмотря на столь обескураживаю-щие перспективы, ах, о-о обещание все-гда на шаг вперед отталкивание к своему бы-тию.

Р. ту-  
Постановлением коллегии НК РК  
РСФОР акционерное о-во научно-художес-  
ственного творчества «Знамя» в

шею директору, увольнению, истати ска-  
зав, вследствие полной несправедливости,  
награды его довольно крупной суммой  
на два десятилетия в виде компенсации за  
неиспользованный отпуск. Ничего не-  
удивительного после всего сказанного  
того, что собранный с больших труд-  
ностей капитал в размере 36 тыс. руб.  
был целиком сдѣан правлением, а мно-  
гочисленное общество не в состо-  
янии было даже оплатить проценты на

➤ Проведение конкурса на лучшую школу первой ступени по постановлению

**ПОПРАВКА.**

В статье «Задачи пясовой кампании и потребкооперации» («Правда», № 212) в первом абзаце в шестой строке сверху вместо: «с 10,2 млн. до 15,2 млн. руб.» следует читать: «с 10,2 млрд. до 15,2 млрд. руб.»

**РЭВЮИРОВАННОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

дней странице.

**Театр Эрвина Писнатора**

сним, деляткупн современно созданный Пискарлов, наиболее выразителен, идею, но артиста, играющая в плесе функционера компании, — театр стоит на дороге, ведущей к успеху, так как его организаторы — только из хора сбежало дарования, но и из своей селки важного будущего. — рачительном отношении к миру к искусству, при всей «славе будущего», политическим зрением артиста Пискарлова, — «небеса, бесспорно, проносятся, но деформации, сдвигаются». Одна из главных ноточек он пришел в театр. Как «толстый» и «сытый» и виден, когда стоит сзади «толстый», и то, чтобы «проникнуть», разнопланово, чтобы выловить и похвалить, описания Пискарлова. А вот, что плесе Толеру центральную роль, как режиссера, с в правильном устранить ственный порок, при воплощении много, а меньше, как характеристика (буж-а-ста), — всякий честный человек, на пути, борясь с как бы этот путь не был дан в «вещи» и «вещи».

П.

Весь таковой программа Пискарлова, так исторический, новая плесе «Человек Разрушения» здания, а с с постановочных, в селении той цели, которую программа станет театр, а именно, для диалогической с силой, могут театр «предмет» и «предмет».

наста, которую как раз в это время полагали пассивной, отчасти теми же фашистами, которые его убьют).

Тем не менее в концерте пьесы Толстого — впервые, а тем, кто изображал в своей пьесе, — пометила жизнь. 1927 г., — это, по определению героя в авторе, — «онизм безумия». И нет никакого выхода. Творчество буржуа и фашизма: «звиз, жалоба», — тех, кто залезт греху о счастье — человечество, объявляют безумными, тех, кто борется за беспримеч, прачку в тюрьму.

Томас в отчаянии находится в своей камере.

А убийца минута тем временем арестован в Швейцарии.

Зачисленные товарищи Томаса хотят повидать ему, что слово и он и эти слова (будут на свободе — знаменит падает под их жуткое переставление, за которое нет ответа).

Как видно на этом сугубо мажорном содержании пьесы Толстого, она была не только предостережением но также и предостережением. Все она вылилась из чувства величайшего разочарования и отчаяния, истерическим изумлением в припадочного-надрывной шпире артиста.

Пьеса явно удающаяся, поражающая. Тутто Писатель пытался смангчить, а этот ее контрреволюционный (в смысле политическом) характер, сложив в уста

Можно возразить: подобное сценическое решение театра и кино не ново— оно признавалось уже на Западе такими драматургами, как Жюль Ромуа или У. Штигнер, и уже применялось уже давно и у нас (например, в постановке в Театре Революции пьесы Михаила «Горю в колыхе»).

Однако, обычно в таких случаях совершается некое незначительное чередуется пьесы с фильмом и пьесы с пьесой — Уистлером на фильм безмалом и как-то органично здесь перешел, в пьесы и наоборот, а с другой стороны, пьеса в фильме одиноким может сосуществовать на сцене, так что можно утверждать, что безмалом и как-то естественно расширится на безграничные пространства, самая фильмом прощай ставит перед собой задачу сглаживания пьесы и в этом смысле сглаживание постановка Писатором пьесы Толера (в тексте пьесы прощай, правда, указания на фильм, но, как как передала комичные типы людей, они попали в текст пьесы по указанию режиссера).

На пути с фильмом Писатор прибегает к другим, повышающим впечатление средствам— пьеса сопровождается метаниями и метаниями молодого человека комиком прощай, Мейсда, а второе действие пьесы сценическое творчество В. Меринга, которое по



и не для того, что-  
тикой, а для того, артистов, для ко-  
забавы и развлеч

у делу, работа честном.  
«спонзание». Пьесе предпослан пролог.

Проклятый мир! Его надо переделывать. Но кто же его изменит? Не те, конечно, интеллигенты-радикалы, которые, собравшись в дискуссионном клубе, толкуют о «человеческом коммунизме любви и о за-

В итоге от спектакля получается впечатление kaleidosкопа образов и картин зрительных, словесных и музыкальных, при чем эти картины и образы хаотически сменяют друг друга и из этого kaleidosко-

1







### Библиография.

новых норм, прои- | ляризируя очередные дозумы партии.  
зут гражданскому | этом направлении книжка даст ряд це-  
собою новейшие | ных практических советов.

**Г. КОЛЕСНИКОВА.** «Коммунистический журнал»  
Мая, 1927 г. Тираж 6.000 экз. Огт.  
1 экз.

В журнале «Коммунистический журнал»  
наиболее полно и всесторонне освещены  
вопросы культуры и искусства, а также  
вопросы жизни и деятельности  
коммуны. В журнале помещены  
статьи, рассказы, стихи, а также  
картинки, фотографии и т. д.

История коммуны — это история  
жизни и деятельности коммуны.  
История коммуны — это история  
жизни и деятельности коммуны.  
История коммуны — это история  
жизни и деятельности коммуны.

[illegible]

**Внутренний**, расположенный в коммуналке устанавливаются размеры: при высоте потолка от 2,70 до 2,80 м — ширина 60 см, высота 190 см; при высоте потолка от 2,80 до 2,90 м — ширина 60 см, высота 200 см; при высоте потолка от 2,90 до 3,00 м — ширина 60 см, высота 210 см.

[illegible]

нет партработы на предприятия  
ГНВ. Стр. 94. Цена 50 ко.

[illegible][illegible]

88 стр. П. 1937 год. Доломское гавань. ГИИ  
М.-Д. 1937 г. 208 стр. П. 49.

1937 год. Доломское гавань. Доломское  
гавань. ГИИ М.-Д. 1937 г. 53 стр. П. 50.

А. Бресс. Машинист. Рыболов. Рыболов.  
Доломское ГИИ М.-Д. 1937 г. 56 стр. П. 51.

Наступил роковой день—3 сентября  
Сторг улангунтаа истекла в 10 час  
улет в 8 час. во судыла Я.-Куртин  
собирается на преследовать митт. Гов  
красные знамена, гудит 11-тысячная  
масса. Музыка играет «Народская», по  
том «Вм жертвою явля...»

Сторгела чума приближается в 10. Ко  
лонна загорается.

Сторгелые, плачут Гурин на  
красивый званием!—самиты гого  
с тубуи.

Музыка играет Лодный марш. Про  
ходит что испальма истекла... Раз  
дается первый оружейный выстрел. Бом  
баст алей гогора духа убывает в восьми  
тысяченых обогрете жукла Я.-Куртин

Отразившись от внешнего мира, лишившись воды и пищи, куртинцы храбро сражались под красными знаменами Советского Союза. Пять дней длилась битва Куртина, пять дней осматривались куртинцы дождем, пухом и градом савардов. И лишь 8 сентября удалось проследить тороточья защитников Куртина.

ставшая возможной. Накануне рас-  
спраны население лагеря определялось  
11.000 чело.

Во время штурма засты в плен 8.519  
чел. куртулган. 8 оточиницы астандизин-  
2.495 чел среднелетний Удэстисини по-  
ставили число убитых определяли по  
составу чисел человек. До 1.000—сбеге не  
стали пронахити. «Июбелитан», заявив за-  
губер, уводили по ночам на автомобиль-  
трудит убитых и закапывали их в поде-  
поспешно заматан садами кровавого при-  
ступления.

**БОЕРО СОВЕТА О 6-А БЫВШИХ  
РОССИЙСКИХ СОЛДАТ ВО ФРАНЦИИ  
И НА БАЛКАНАХ.**





## Физкультура.

Результаты по  
2-25 м. 25 с., далее Ляхов-

[illegible]

Котировка фондового

ОТДЕЛ ПРИ МТБ			
17 сентября.			
В школу берем ораторов. Спра- вляясь. Наступ. учени.			
1-й 8-й, 10-й, 11-й, 12-й, 13-й, 14-й, 15-й, 16-й, 17-й, 18-й, 19-й, 20-й, 21-й, 22-й, 23-й, 24-й, 25-й, 26-й, 27-й, 28-й, 29-й, 30-й, 31-й, 32-й, 33-й, 34-й, 35-й, 36-й, 37-й, 38-й, 39-й, 40-й, 41-й, 42-й, 43-й, 44-й, 45-й, 46-й, 47-й, 48-й, 49-й, 50-й, 51-й, 52-й, 53-й, 54-й, 55-й, 56-й, 57-й, 58-й, 59-й, 60-й, 61-й, 62-й, 63-й, 64-й, 65-й, 66-й, 67-й, 68-й, 69-й, 70-й, 71-й, 72-й, 73-й, 74-й, 75-й, 76-й, 77-й, 78-й, 79-й, 80-й, 81-й, 82-й, 83-й, 84-й, 85-й, 86-й, 87-й, 88-й, 89-й, 90-й, 91-й, 92-й, 93-й, 94-й, 95-й, 96-й, 97-й, 98-й, 99-й, 100-й, 101-й, 102-й, 103-й, 104-й, 105-й, 106-й, 107-й, 108-й, 109-й, 110-й, 111-й, 112-й, 113-й, 114-й, 115-й, 116-й, 117-й, 118-й, 119-й, 120-й, 121-й, 122-й, 123-й, 124-й, 125-й, 126-й, 127-й, 128-й, 129-й, 130-й, 131-й, 132-й, 133-й, 134-й, 135-й, 136-й, 137-й, 138-й, 139-й, 140-й, 141-й, 142-й, 143-й, 144-й, 145-й, 146-й, 147-й, 148-й, 149-й, 150-й, 151-й, 152-й, 153-й, 154-й, 155-й, 156-й, 157-й, 158-й, 159-й, 160-й, 161-й, 162-й, 163-й, 164-й, 165-й, 166-й, 167-й, 168-й, 169-й, 170-й, 171-й, 172-й, 173-й, 174-й, 175-й, 176-й, 177-й, 178-й, 179-й, 180-й, 181-й, 182-й, 183-й, 184-й, 185-й, 186-й, 187-й, 188-й, 189-й, 190-й, 191-й, 192-й, 193-й, 194-й, 195-й, 196-й, 197-й, 198-й, 199-й, 200-й, 201-й, 202-й, 203-й, 204-й, 205-й, 206-й, 207-й, 208-й, 209-й, 210-й, 211-й, 212-й, 213-й, 214-й, 215-й, 216-й, 217-й, 218-й, 219-й, 220-й, 221-й, 222-й, 223-й, 224-й, 225-й, 226-й, 227-й, 228-й, 229-й, 230-й, 231-й, 232-й, 233-й, 234-й, 235-й, 236-й, 237-й, 238-й, 239-й, 240-й, 241-й, 242-й, 243-й, 244-й, 245-й, 246-й, 247-й, 248-й, 249-й, 250-й, 251-й, 252-й, 253-й, 254-й, 255-й, 256-й, 257-й, 258-й, 259-й, 260-й, 261-й, 262-й, 263-й, 264-й, 265-й, 266-й, 267-й, 268-й, 269-й, 270-й, 271-й, 272-й, 273-й, 274-й, 275-й, 276-й, 277-й, 278-й, 279-й, 280-й, 281-й, 282-й, 283-й, 284-й, 285-й, 286-й, 287-й, 288-й, 289-й, 290-й, 291-й, 292-й, 293-й, 294-й, 295-й, 296-й, 297-й, 298-й, 299-й, 300-й, 301-й, 302-й, 303-й, 304-й, 305-й, 306-й, 307-й, 308-й, 309-й, 310-й, 311-й, 312-й, 313-й, 314-й, 315-й, 316-й, 317-й, 318-й, 319-й, 320-й, 321-й, 322-й, 323-й, 324-й, 325-й, 326-й, 327-й, 328-й, 329-й, 330-й, 331-й, 332-й, 333-й, 334-й, 335-й, 336-й, 337-й, 338-й, 339-й, 340-й, 341-й, 342-й, 343-й, 344-й, 345-й, 346-й, 347-й, 348-й, 349-й, 350-й, 351-й, 352-й, 353-й, 354-й, 355-й, 356-й, 357-й, 358-й, 359-й, 360-й, 361-й, 362-й, 363-й, 364-й, 365-й, 366-й, 367-й, 368-й, 369-й, 370-й, 371-й, 372-й, 373-й, 374-й, 375-й, 376-й, 377-й, 378-й, 379-й, 380-й, 381-й, 382-й, 383-й, 384-й, 385-й, 386-й, 387-й, 388-й, 389-й, 390-й, 391-й, 392-й, 393-й, 394-й, 395-й, 396-й, 397-й, 398-й, 399-й, 400-й, 401-й, 402-й, 403-й, 404-й, 405-й, 406-й, 407-й, 408-й, 409-й, 410-й, 411-й, 412-й, 413-й, 414-й, 415-й, 416-й, 417-й, 418-й, 419-й, 420-й, 421-й, 422-й, 423-й, 424-й, 425-й, 426-й, 427-й, 428-й, 429-й, 430-й, 431-й, 432-й, 433-й, 434-й, 435-й, 436-й, 437-й, 438-й, 439-й, 440-й, 441-й, 442-й, 443-й, 444-й, 445-й, 446-й, 447-й, 448-й, 449-й, 450-й, 451-й, 452-й, 453-й, 454-й, 455-й, 456-й, 457-й, 458-й, 459-й, 460-й, 461-й, 462-й, 463-й, 464-й, 465-й, 466-й, 467-й, 468-й, 469-й, 470-й, 471-й, 472-й, 473-й, 474-й, 475-й, 476-й, 477-й, 478-й, 479-й, 480-й, 481-й, 482-й, 483-й, 484-й, 485-й, 486-й, 487-й, 488-й, 489-й, 490-й, 491-й, 492-й, 493-й, 494-й, 495-й, 496-й, 497-й, 498-й, 499-й, 500-й, 501-й, 502-й, 503-й, 504-й, 505-й, 506-й, 507-й, 508-й, 509-й, 510-й, 511-й, 512-й, 513-й, 514-й, 515-й, 516-й, 517-й, 518-й, 519-й, 520-й, 521-й, 522-й, 523-й, 524-й, 525-й, 526-й, 527-й, 528-й, 529-й, 530-й, 531-й, 532-й, 533-й, 534-й, 535-й, 536-й, 537-й, 538-й, 539-й, 540-й, 541-й, 542-й, 543-й, 544-й, 545-й, 546-й, 547-й, 548-й, 549-й, 550-й, 551-й, 552-й, 553-й, 554-й, 555-й, 556-й, 557-й, 558-й, 559-й, 560-й, 561-й, 562-й, 563-й, 564-й, 565-й, 566-й, 567-й, 568-й, 569-й, 570-й, 571-й, 572-й, 573-й, 574-й, 575-й, 576-й, 577-			

То же	1/1-28 г.	99 р. 70 к.	99 р. 50 к.	-
То же	1/1-28 г.	96 р. 70 к.	8 р. 50 к.	-

[illegible]

Языки тур. на 100 —	—	98 р. 00 к.	доклад нач. уезда т. Н. Н. Кузьмина. Комитет
Сд. накл. 2-й 60% а. а.	—	5 р. 12 1/2 к.	Нач. и 7 ч. вч. Ввод по списочности.

[illegible]

18 сентября. 9 ч. — Порохата на южном ас-  
ранто. 10 ч. — Абуха Морзе. 10 ч. 30 м. — Ра-  
тилокобача на радио. 11 ч. — Наблюдения на

[illegible]

16 сентября в Доминикане прошел 34-й ВП/П(с) М

Валеты распространялись среди военных частей Политбюро на маршале. Вали-  
ска часто выдалась билеты для рабочих, студентов или на какие предприятия.

Члены ЦК, ЦКК, МК, МКК, члены Вро ЦК, МК ВЛКСМ, Президиум Комму-  
нисты, члены ЦКК, ВПКС, РСФСР, СССР, Президиум Моссовета, ВЦСПС и МГОЮ  
представили на банк билетов.

Начало в 5 час. вечера.

[illegible]

**ПАРТИЙНЫЕ.**

[illegible]

---

та Хлородонт  
паста зубная в тубе

ШКОЛ УЧЕНИЦИ

**Эликсир Хлородонт**  
Белый эликсир в флаконах

родонт

Дирекция Лаборатория Про Дрезден Москва Ойковская 14

1990

**Паста Хлородонт**  
Зубная паста в губках

**Порошок Хлородонт**  
Зубный порошок в жестяняках и пакетах

**Сир Хлородонт**  
Зубный эликсир в флаконах



Предприятие Лаборатория Дро Дрезден Москва Ольховская 14




**ГОСИЗДАТ**

# ИСКУССТВО В ШКОЛЕ

## № 2

В НСНЕРЕ: А. Ионин. — О технике детского рисунка. М. Рахлин. — Педагогические аспекты работы Виссая А. Бончарова МХМ в педагогической школе. А. Чечурин. — Об искусстве рисования в школе. С. Агасидов. — Опыт работы по творчеству в группе 1-3 классов. А. Давыдов. — Особенности творческого развития ребенка в детском труде. В. Филандино. Творчество в школе. Е. Дмитриев. Лу-

УЛИЦА, Д. 34  
РУДНЕВА,  
КРАСНОЕ  
СТ. 32. И. 35 И.  
ПОДПИСНАЯ ЧЕКА  
(в 10х-15х см)

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ**  
**Москва** - 10, Москва **КНИЖНИК**, 10 **Тел. 4-67-1** / в кн. лавках, оу-  
 л-тских и книжных

**ПОВОЕ ИЗДАНИЕ**  
**ОЛОВЫЙ КОДЕКС**  
 для шару лавный  
 ментарный  
 протектисый  
 доловисый  
 ментарисый

**ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ:**  
**СПЕЦИАЛЬНЫЙ**  
**КРЫМСКИЙ**  
 номер № 9 1944  
**ПЕЧАТ**

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

нашей отдаленной — 100 км от центра города — в поселке Мухоморова, в 10 км от общ. лес. нац. пар. им. М. В. Кутузова. В поселке Мухоморова, в 10 км от общ. лес. нац. пар. им. М. В. Кутузова. В поселке Мухоморова, в 10 км от общ. лес. нац. пар. им. М. В. Кутузова.

[illegible][illegible][illegible]